

Séance 11 :

Socle commun des connaissances, de compétences et de culture

Elaborer une interprétation :

- Percevoir un effet esthétique, en analyser la source. Lire des œuvres littéraires :
- Situer les œuvres dans leur contexte
- Etablir des relations entre les œuvres

Objectifs :

- **Etudier la relation entre la fiction et la réalité : définir le réalisme ; distinguer réalisme et réalité.**
- **Conclure sur l'image de la Corse dans la nouvelle.**
- **Découvrir deux courants : le romantisme, le réalisme.**

Support : l'ensemble de l'œuvre

Activités

I. Une « véridique histoire » ?

- Rappel : construction et sens de l'adjectif « véridique ». Le récit dit-il la vérité ?
- Exploitation de la recherche sur la genèse de l'œuvre et la vraie Colomba rencontrée par Mérimée
Comparaison et distinction Fiction / réalité.

II. Un récit réaliste. Par quels procédés Mérimée donne-t-il cette impression de réel ?

a. Les effets de réel :

Exploitation du travail de relevé des « éléments renvoyant à la Corse du XIXème ».

On classera les éléments relevés. On définira la couleur locale

Noms des pers	Lieux (toponymie)	géographie	Mots corses	coutumes	vêtements	architecture	Réf historiques	gastronomie

b. Les procédés d'écriture

On revient ici sur la présence de descriptions, sur la construction des portraits et l'utilisation de paroles rapportées qui donnent vie aux personnages.

c. On définit le réalisme comme imitation du réel et on le distingue de la réalité.

Transition : quelle image de La Corse l'auteur donne-t-il à ses contemporains ?

III. Une vision romantique de la Corse et des corses.

a. une île pittoresque :

- Retour sur l'image de la Corse au chap. 1 et comparaison avec le préambule d'Asterix en Corse afin de mettre en relief les stéréotypes communs (île singulière et sauvage, vendetta, honneur, hospitalité, gibier...) + développement de cette image dans toute la nouvelle.

b. Des personnages stéréotypés :

- **Colomba** : la Corse ancestrale. La femme vengeresse
- **Orso** : la Corse francisée. Le héros romantique (goût pour les arts, la nature). Sera même vu par miss Nevil elle-même comme un personnage de roman.

c. Les bandits : des personnages peu vraisemblables

Remise des portraits de bandits rédigés après la séance 5 + recherche sur de vrais bandits :
Comparaison entre l'image donnée dans les portraits/ l'image des bandits Brandolaccio et Castriconi.

III. Conclusion : une œuvre entre romantisme et réalisme : utilisation de procédés réalistes qui témoignent d'une bonne connaissance de l'île ;

Mais qui sera dépassée par le sujet et le traitement romantique qu'en fait Mérimée pour correspondre à l'image pittoresque de la Corse dans ce XIXème siècle.

Éléments d'Histoire littéraire .Rapide présentation : romantisme et réalisme.