

Séance 12

Socle commun des connaissances, de compétences et de culture :

Lire des œuvres littéraires : différencier les genres littéraires

Objectifs :

- Définir le genre de la nouvelle en opposition au conte, au roman.
- Réfléchir au genre de *Colomba*.
- Dégager la fonction de l'épilogue.

Activités :

1. Lecture orale par le prof : Maupassant, *Une Vendetta* (10 min) [Texte support-Maupassant, Une Vendetta](#)

2. Mise en relief des caractéristiques génériques de la nouvelle en opposition au conte et au roman grâce à un questionnement oral sur :

- a. La fiction (précision du cadre spatio- temporel, personnages peu nombreux et vraisemblables, actions vraisemblables, fin surprenante)
- b. La narration (concision, temps resserré, concentration du schéma narratif)

3. Définition de la Nouvelle : cf. texte à trous dans le document élève ci- dessous.

4. Réflexion sur le genre littéraire de *Colomba*

- a. On passera en revue chacun des points de la définition de la nouvelle.
- b. Pour dépasser la question de la longueur perçue comme un obstacle par les élèves, on s'appuiera sur la structure du récit afin de montrer l'unicité de l'intrigue autour de la vendetta de *Colomba*.

- **Le schéma narratif :** correction du travail donné en préparation:

Il se concentre bien sur un seul élément de l'intrigue : l'histoire d'amour n'apparaît que dans la situation finale. (On fera le parallèle avec l'adaptation en BD de Bertocchini qui se termine sur Orso prenant le maquis)

- **Fonction de l'épilogue :** On s'interrogera alors sur la fonction de l'épilogue (Chap. 21) pour confirmer cette analyse :

- Couple Orso/ miss Lydia à peine évoqué au début du chapitre.
- Représentation finale de *Colomba* (cf. consignes sur chap. XXI dans le journal de lecture) : apparente transformation du personnage (« je ne suis plus une sauvagesse », tenue vestimentaire/ remplacement du stylet par un éventail)
- Scène de confrontation finale avec le vieux Barricini : réapparition de la vengeresse qui est en elle. (cf. « les rameaux sont coupés ; et si la souche n'était pas pourrie, je l'eusse arrachée » + la ballata)

5. Justification du titre. Personnage éponyme.

6. Synthèse : Ecriture d'un paragraphe répondant à la question : *Colomba* est-elle une nouvelle ?

Devoirs en préparation de l'évaluation finale :

- **Faire une fiche de synthèse sur l'évolution des personnages ;**
- **Revoir le travail sur le portrait/ sur la parole rapportée dans le récit.**

Colomba, Une Nouvelle ?

I. Définition :

La nouvelle est un genre littéraire qui se caractérise par :

Sa brièveté (vs) ; mais cela peut être très variable .

Un cadre spatio-temporel (vs.....) ;

Un nombre de réduit ;

Et surtout par un schéma narratif qui s'organise autour d'un de la vie des personnages.

Souvent la nouvelle se termine sur une fin surprenante appelée la

II. Colomba Schéma narratif

Situation initiale :

.....
.....

Élément perturbateur :

.....
.....

Actions :

.....
.....
.....
.....

Résolution :

.....
.....

Situation finale :

.....
.....

III. Colomba, Une Nouvelle ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....