

### Séance 1

**Socle commun des connaissances, de compétences et de culture :**  
**Lire des images : connaître les éléments d'analyse d'une image**

#### **Objectifs :**

- Entrer dans l'œuvre par la formulation d'hypothèses de lecture
- Définir les notions de dénotation et connotation ; appuyer les hypothèses sur ces deux sens.
- Créer des attentes de lecture.
- [Activités augurales sur le paratexte](#) : un diaporama sert de support à ces activités.

#### **I. Etude du paratexte**

##### **1. Le titre :** Questionnement oral autour du mot « Colomba » :

- Genre grammatical ?

(on constate l'absence de déterminant, la majuscule, la terminaison en a ; et on construit l'hypothèse du Nom Propre Féminin)

- Qu'évoque ce mot pour vous ? Trouvez un mot de la même famille.

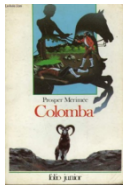
On attend la formulation de « une colombe » ; on donne la racine latine « colomba » et on s'appuie sur les élèves corsophones. (Si les élèves ne forment pas cette association évidente l'activité est relancée en cherchant « colomba image » dans Google)

- Dénotation / connotation :

On interroge la classe sur ce qui est désigné/représenté et sur les associations d'idées que cela provoque. On fait émerger l'idée de paix connotée par le mot. On définit les notions de dénotation et connotation.

##### **2. 1eres de couvertures**

n°1 : [http://www.images-booknode.com/book\\_cover/662/colomba-662137-250-400.jpg](http://www.images-booknode.com/book_cover/662/colomba-662137-250-400.jpg)



##### ➤ **Etude de la composition de la page :**

- vignette colorée qui se détache sur une photo en noir et blanc ;
- titre en position centrale en lettres rouges. Connotation liée à cette couleur rouge ? (sang, violence)

- **Description de la photo** (identification du mouflon)

- **Description de cette vignette :**

**Par un questionnement oral conduire les élèves à faire les observations suivantes :**

- ombre d'une femme à cheval qui sort du cadre,
- sur le flanc du cheval se dessine une scène en couleur.
- **Au 1er plan :** deux hommes, l'un à terre, l'autre debout ; tous deux une arme à feu en main, un fusil de chasse ; l'homme debout, visage barbu, bonnet sur la tête, pointe un doigt en direction de la femme.
- **A l'arrière-plan :** des montagnes qui découpent le ciel bleu, et une végétation basse.

- **Inférence d'informations nouvelles :**

- l'image offre-t-elle des indices sur le lieu ? sur le moment de l'action ?  
(Lieu : le mouflon, animal emblématique de la Corse, les montagnes, le maquis.  
Époque : tenues vestimentaires, déplacement à cheval)

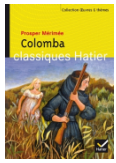
- **Formulations orales de premières hypothèses de lecture :**

Afin de lancer l'activité d'expression on pose les questions suivantes :

- Quel serait le cadre spatio-temporel de l'histoire ?
- La scène en couleur relate-t-elle un meurtre ? un accident ?
- Quel(s) lien(s) la femme à cheval a-t-elle avec cette scène et ces personnages masculins ?

Puis reprise des observations à partir d'autres 1eres de couverture :

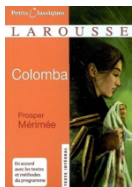
n°2 : [http://www.images-booknode.com/book\\_cover/469/full/colomba-468642.jpg](http://www.images-booknode.com/book_cover/469/full/colomba-468642.jpg)



La méthode utilisée est la même.

- On observe l'illustration et on questionne la classe sur :
  - **Le personnage du 1<sup>er</sup> plan** (vêtue de noir / hypothèse attendue : signe de deuil ; fusil en main.)
  - **Et le personnage féminin du 2<sup>nd</sup> plan** : On attire l'attention sur sa tenue vestimentaire (forme et couleur des vêtements, couleur de peau, cheveux) et sur le contraste entre les deux personnages féminins
  - **Sur la position de l'une par rapport à l'autre.**
- On vérifie la persistance de certains éléments déjà observés dans les illustrations précédentes : cadre géographique (montagnes à l'arrière-plan, végétation basse au 1<sup>er</sup> plan, au milieu de laquelle se trouvent les deux personnages)

n°3 [http://www.images-booknode.com/book\\_cover/33/colomba-33082-250-400.jpg](http://www.images-booknode.com/book_cover/33/colomba-33082-250-400.jpg)



Cette illustration est utilisée pour affiner les hypothèses sur le personnage féminin et sa relation au mort. (Constatation des balles et du linge taché de sang. Observation du visage et tentative d'identification du sentiment représenté (yeux clos ou baissés, linge serré dans les mains). Comparaison avec l'expression du visage sur l'image précédente présentée dans la même diapositive.

n°4 [http://www.images-booknode.com/book\\_cover/469/colomba-468552-250-400.jpg](http://www.images-booknode.com/book_cover/469/colomba-468552-250-400.jpg)



Cette dernière couverture permet une fois encore de camper le décor (région montagneuse) ; d'appuyer l'hypothèse du deuil (le personnage féminin du 1<sup>er</sup> plan porte un récipient plein sur la tête, son bras trace une diagonale et oriente le regard vers une croix en bas à gauche) ; de découvrir un personnage (2nd plan l'homme à cheval ; comparaison de sa tenue avec celle des hommes de la 1ere illustration)

Questions : Qui est ce personnage ? Quel lien a-t-il avec l'histoire ? Que viennent faire les personnages en ces lieux ? Qui repose là ?

## II. Expression :

Ecrire un texte afin de formuler des hypothèses de lecture sur cette histoire en tenant compte de toutes les observations menées oralement en commun.

**Prolongement pour fin de séquence :**

Après la lecture du livre, vous proposerez à votre tour **une couverture** pour une nouvelle édition de *Colomba*. (EPI)

1ere de couverture :

Travail réalisé en Arts Plastiques.

4eme de couverture : un nuage de mots qui rendra compte de votre lecture de la nouvelle.

- Voir en fichier joint une [présentation du logiciel Wordle](#)