

Séance 3

Socle commun des connaissances, de compétences et de culture :

Lire un texte littéraire. Elaborer une interprétation S'exprimer de façon maîtrisée : raconter une histoire. Maîtriser la structure, le sens et l'orthographe des mots

Objectifs:

- Dégager la structure de l'œuvre, en percevoir les effets esthétiques.
- S'interroger sur les fonctions du chapitre VI.
- Découvrir le motif pittoresque des familles ennemies et le projet de vendetta de Colomba.
- Résumer oralement un récit

Support : chapitre VI

Activités:

1. La structure du récit :

- Réalisation d'un axe chronologique sur lequel on place les événements présentés dans les chapitres 1 à 6 :

Constat de la distorsion chronologie de la fiction /ordre de la narration.

Et définition du retour en arrière.

On pourra éventuellement présenter les planches pages 3 et 4 de l'adaptation en BD proposée par Bertocchini qui rétablit l'ordre chronologique.

On conduira alors la classe à s'interroger sur les choix narratifs de Mérimée.

2. Effets produits

- Intérêt d'un début « in medias res » ? (cf. début du chapitre : intervention du narrateur) : éveiller la curiosité au sujet d'Orso et Colomba ; souligner les oppositions ; entourer Colomba d'un certain mystère ; préparer le lecteur à une histoire de bandits...
- Fonction du retour en arrière ? :
 - a. Développer le motif pittoresque des familles ennemies :
 - Découverte des réactions sur le Journal de lecture (ce que les élèves ont retenu/ appris) et mise en relief du motif.
 - b. Placer le projet de vendetta de Colomba au cœur de l'intrigue et ancrer sa haine dans l'histoire familiale :
 - Lecture orale de « sur ces entrefaites » à la fin du chapitre.
 - Résumé oral (circonstances de la mort du colonel ; réactions de Colomba, d'Orso)
 - Proposition de définition orale du mot « vendetta. » **Devoirs pour séance 6 : chercher la définition dans un dictionnaire.**
 - Hypothèses sur la suite.
 - c. Donner l'impression de vérité :
 - Tentative de résumer l'inimitié ancestrale entre les deux familles : on fera noter la difficulté liée à la complexité des faits, à la profusion de détails, aux incertitudes avouées par le

narrateur. On lira éventuellement les passages des journaux dans la rubrique « ce qui a gêné ma compréhension.... »

Et on montrera alors comment ce foisonnement et cette complexité donnent l'impression de vérité voulue par l'auteur. (cf. « cette véridique histoire »)

3. Lien avec les séances ultérieures :

La question de la véracité permettra - après un travail sur le sens et la formation du mot - de soulever les questions qui seront au centre de la réflexion à venir : quels liens le récit entretient-il avec la réalité ? Comment l'auteur maintient-il cette impression de vérité tout au long du récit ? Quelle image de la Corse et des corsés du XIX^{ème} donne-t-il alors ?

Devoirs :

Pour la séance 4 :

Montrer que dans les chapitres 2 et 3 Mérimée présente Orso comme une vraie personne. Pour cela relever dans un tableau son état civil / son passé/son physique/sa psychologie

Pour la séance 11 :

- Poursuivre la lecture en relevant toutes les indications faisant directement référence à la Corse du XIX^{ème} siècle.