

Séance 4

Objectifs :

- Etudier les procédés réalistes mis en œuvre par Mérimée pour donner vie à ses personnages.
- Etudier les portraits de Colomba et d'Orso et souligner les oppositions entre les deux personnages.

Prérequis : La description dans le récit.

Support : chapitres 2, 3, 5

Activités :

I. La création du personnage d'Orso

a. Correction du travail donné en préparation (Nb : afin d'éviter l'écueil d'une activité chronophage on fera une correction orale et on distribuera le tableau complété)

Attributs d'une vraie personne	Personnage d'Orso	Personnage de Colomba <i>Cette colonne sera ajoutée après le II.</i>
Etat civil	<i>Orso Della Rebbia</i>	<i>Colomba Della Rebbia</i>
Statut social/ profession	<i>Militaire en demi-solde. Descendant d'une famille de « caporaux » corses. Fils d'un héroïque colonel de l'armée napoléonienne</i>	<i>Descendante d'une famille de « caporaux ». Fille d'un héroïque colonel de l'armée napoléonienne</i>
Passé	<i>A participé à la bataille de Waterloo A voyagé.</i>	<i>A toujours vécu en Corse</i>
Physique	<i>Grand, jeune, teint basané, grands yeux noirs, vifs, bien fendus, dents blanches, moustache frisée Taille élégante</i>	<i>Beauté remarquable : Grande, blanche, yeux bleu foncé bouche rose, dents blanches longues nattes de cheveux châains</i>
Tenue vestimentaire	<i>Redingote bleue</i>	<i>Costume simple mais propre. Porte le deuil : Vêtue de noir + voile de soie noire (mezzaro)</i>
Psychologie	<i>Air franc et spirituel Audacieux (récite des vers d'amour à Miss Nevil) Fier (épisode de la pièce d'or que veut lui donner le colonel) Maître de ses réactions Ame énergique Sensibilité poétique, romantique (vient jouir du clair de lune)</i>	<i>Orgueilleuse inquiète, triste très effarouchée, étrange, peu loquace déterminée (choix du fusil) Sensible à la poésie (vocératrice+ goût pour Dante)</i>
Education	<i>« de l'éducation et quelque usage du monde » : Respectueux (à l'égard des Nevil.) Assurance (abs d'embarras face aux gens du monde) Parle anglais Etudes à Pise. Culture artistique, culture littéraire (réf. à Othello+ citation)</i>	<i>Aucune habitude des gens du monde (effarouchée mais pas gauche) Connaît les armes Maîtrise l'art de l'improvisation</i>

Séance 4

b. Les techniques utilisées pour construire le personnage :
Tout en corrigeant le travail on s'intéressera à la façon dont les informations sont véhiculées : portrait/ portrait en action / caractérisation par les discours.
On distinguera ce qui est dit explicitement et les inférences faites à partir du texte.

II. Le personnage de Colomba

1. Présentation des impressions consignées dans le journal de lecture

2. Etude du personnage de Colomba (début du Chap. V) pour vérifier les impressions :

a. Le portrait

Construction du portrait : (réinvestissement des apprentissages sur la description menés dans une séquence antérieure.)

- Insertion dans le récit : rupture temporelle + verbe de perception. Point de vue interne de miss Lydia

- Organisation : de l'impression générale aux détails. Portrait physique + portrait moral induit par son attitude

Fonction du portrait : éveiller la curiosité, l'intérêt du lecteur.

b. Recherche d'informations et d'inférences à partir des discours rapportés, des actions.

On remplit la colonne Colomba du tableau

III. Comparaison des personnages

A la lecture du tableau on souligne les différences entre Orso et Colomba. (On insistera sur l'opposition Orso éduqué francisé/ Colomba « jeune représentant(e) des vieilles mœurs de la Corse »)

Devoirs pour séance 8.

A la fin du chapitre Miss Lydia compare Colomba à la Minerve de Phidias.
Chercher Minerve dans un dictionnaire mythologique. Puis tenter d'expliquer la comparaison.

Devoirs pour séance 11 :

Faire une recherche sur la vraie Colomba en utilisant le site du CRDP
(EPI. transdisciplinarité français/ professeur documentaliste/ technologie).