

Le portrait dans le récit
Les outils de langue du discours descriptif

Support : portrait d'Orso (chap. 2) et de Colomba (chap. 5)

Activités :

I. Réactivation des connaissances :

- a. Repérez le passage du récit au portrait.
- b. Repérez et identifiez dans les portraits suivants les outils de langue étudiés dans la séquence sur la ville (Attributs ; expansions nominales dans la phrase simple ; énumération, comparaison).
- c. Enrichissez les portraits en ajoutant des appositions.

Chapitre 2 : portrait d'Orso

Vers cinq heures du soir, le capitaine Mattei vint les chercher pour monter à bord de la goélette. Sur le port, près de la yole du capitaine, ils trouvèrent un grand jeune homme vêtu d'une redingote bleue boutonnée jusqu'au menton, le teint basané, les yeux noirs, vifs, bien fendus, l'air franc et spirituel. À la manière dont il effaçait les épaules, à sa petite moustache frisée, on reconnaissait facilement un militaire ; car, à cette époque, les moustaches ne couraient pas les rues, et la garde nationale n'avait pas encore introduit dans toutes les familles la tenue avec les habitudes de corps de garde.

Chapitre 5 : portrait de Colomba

Le lendemain, un peu avant le retour des chasseurs, Miss Nevil, revenant d'une promenade au bord de la mer, regagnait l'auberge avec sa femme de chambre, lorsqu'elle remarqua une jeune femme vêtue de noir, montée sur un cheval de petite taille, mais vigoureux, qui entra dans la ville. Elle était suivie d'une espèce de paysan, à cheval aussi, en veste de drap brun trouée aux coudes, une gourde en bandoulière, un pistolet pendant à la ceinture ; à la main, un fusil, dont la crosse reposait dans une poche de cuir attachée à l'arçon de la selle ; bref, en costume complet de brigand de mélodrame ou de bourgeois corse en voyage. La beauté remarquable de la femme attira d'abord l'attention de Miss Nevil.

Elle paraissait avoir une vingtaine d'années. Elle était grande, blanche, les yeux bleu foncé, la bouche rose, les dents comme de l'émail. Dans son expression on lisait à la fois l'orgueil, l'inquiétude et la tristesse. Sur la tête, elle portait ce voile de soie noire nommé mezzaro, que les Génois ont introduit en Corse, et qui sied si bien aux femmes. De longues nattes de cheveux châtain lui formaient comme un turban autour de la tête. Son costume était propre, mais de la plus grande simplicité.

Le portrait dans le récit
Les outils de langue du discours descriptif

II.

Observation :

- a. Miss Nevil voit une jeune fille qui est d'une grande beauté
- b. La jeune femme que miss Nevil admire est Colomba.
- c. Colomba dont la beauté est éblouissante attire le regard de miss Nevil.