

Séance 8

Socle commun des connaissances, de compétences et de culture

Lire et interpréter des œuvres littéraires :

- Différencier les genres ; définir un registre
- Etablir des relations entre les œuvres.

Objectifs :

- Etudier la dramatisation de l'opposition Colomba/ Orso
- Etudier le tragique des personnages et des situations.

Prérequis : le tragique au théâtre

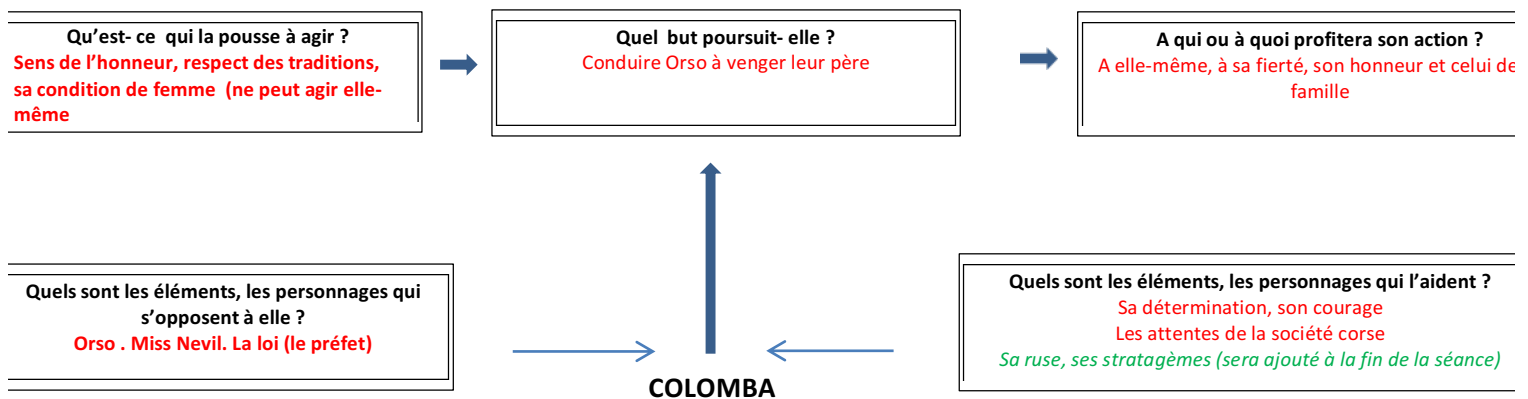
Support : chapitre 11.

Activités :

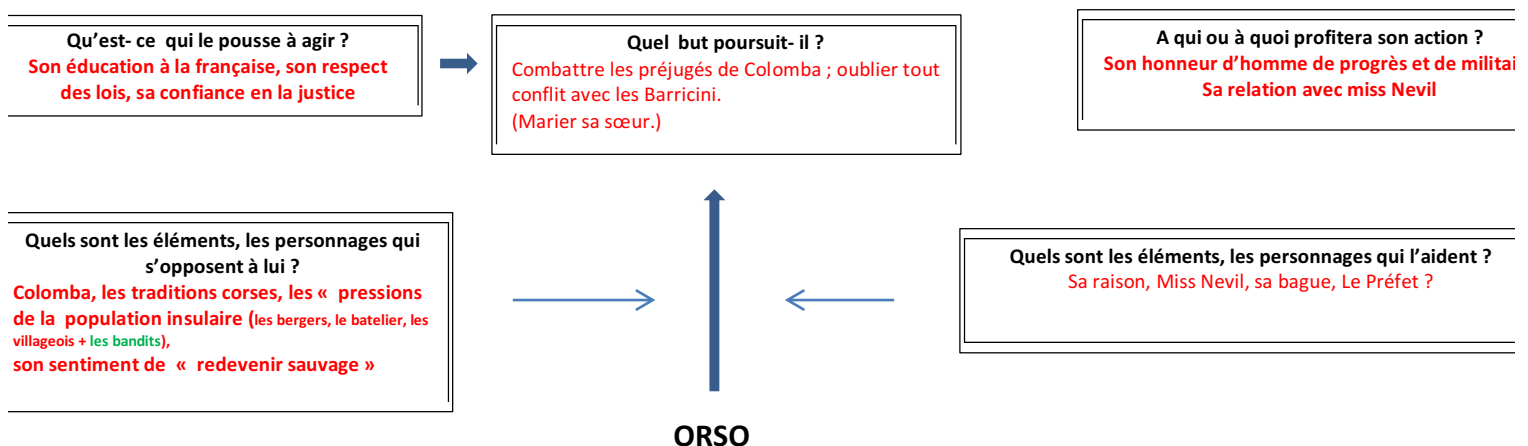
I. Rappel de l'intrigue : correction des deux schémas actantiels demandés en préparation :

(Nb : correction orale+ distribution des schémas complétés)

a. Sujet : Colomba



b. Sujet : Orso



Nb : les éléments en vert ne seront ajoutés et commentés qu'en fin de séance.

Commentaires : On remarquera que dans la poursuite de leurs objets Colomba et Orso sont animés par leurs valeurs respectives.

On comparera les forces en présence et on en constatera le fragile équilibre : le nombre d'opposants au projet de chacun est à peu près équivalent, même s'il penche légèrement en faveur de Colomba. L'équilibre des adjuvants en revanche n'est qu'apparent.

On se demandera si le Préfet est une aide réelle au projet d'Orso. On pourra alors renvoyer à la 1^{ère} rencontre entre les deux hommes (Chap. 4 : échange dans lequel apparaît l'antipathie d'Orso le libéral pour le Préfet « satellite du pouvoir » ; et surtout dans lequel Orso défend le sens corse de l'honneur ; le préfet réveillant ainsi le sang corse du personnage)

Ainsi Orso n'aurait comme seul adjuvant que sa raison (mais celle-ci est « facile à ébranler » chap. 7) et miss Nevil. (Chap. 7 : « je suis seul ici. Je n'avais que vous pour m'empêcher de devenir fou ; vous étiez mon ange gardien, et maintenant... »). En l'absence de miss Nevil, après son départ pour Pietranera il est alors seul contre tous.

Comment la situation va-t-elle alors évoluer ? Comment Mérimée va-t-il dramatiser cette tension ?

II. Eude du chapitre 11 :

1. Exploitation des activités demandées en préparation dans les journaux de lecture : Cette étape permettra de faire émerger le projet de lecture méthodique

En choisissant les axes :

- A quelles 1^{ères} de couverture étudiées en séance 1 rattacheriez-vous ce chapitre ?

Il s'agit de formuler une 1^{ère} interprétation du texte en le confrontant avec les 1^{ères} de couverture. L'image illustrera le texte et l'éclairera (et le texte permettra une deuxième lecture de l'image). La scène du recueillement et celle de la chemise ensanglantée illustrées sur les couvertures feront émerger le 1^{er} axe autour des stratagèmes de Colomba.

- Un éditeur vous demande d'illustrer ce chapitre. Vous choisissez la perspective d'Orso. Où et comment le représentez-vous ? (composition de l'image, plans, couleurs, attitude physique tenue vestimentaire, accessoires éventuels ?)

Il s'agira ici de conduire les élèves à s'intéresser au personnage d'Orso, à ses réactions ; et de préparer la mise en place du 2^{ème} axe d'étude sur le tragique du personnage et de sa situation.

En délimitant le passage à étudier :

- Quel passage aviez-vous sélectionné pour ce chapitre ? Réajustez votre découpage en fonction des activités sur les illustrations.

2. Lecture analytique de « Un matin après déjeuner... » à « Je te défends de la chanter dit Orso d'une voix terrible. »

Situation et intérêt du passage : Le passage occupe une place centrale (chap. XI sur XXI) qui confirme son importance dans le récit. Jusque-là le conflit latent entre les protagonistes a été contenu, mais il éclate au chapitre 11 qui va constituer un tournant dans l'histoire.

Problématique : Comment Mérimée va-t-il dramatiser la tension entre Orso et Colomba ? Comment la situation va-t-elle évoluer ?

On mènera un questionnement oral visant à construire la lecture suivante.

Axes d'étude :

1. Colomba, une Vengeresse.

a. Une fine stratégie :

- Colomba use de différents procédés pour émouvoir Orso (pèlerinage sur le mucchio + chemise ensanglantée). Elle a compris que pour gagner Orso à sa cause elle doit « le bousculer », l'émouvoir. Elle met son intelligence et sa ruse au service de son projet : il ne s'agit plus de convaincre Orso par des preuves mais de le persuader en s'adressant à sa sensibilité. C'est en stratégie habile qu'elle agit. Son plan fonctionne « Orso fondit en larmes »
- On reviendra ici sur la recherche demandée sur Minerve (chap. V). On conduira les élèves à établir le parallèle avec la déesse des arts et de l'intelligence (vocatrice+ sensibilité à Dante ; facilité d'apprentissage lors des leçons données par Orso) et à s'interroger sur le lien avec la déesse de la guerre et de la stratégie. Miss Nevil n'avait sans doute vu que la déesse de la sagesse dans cette Colomba endormie du chapitre V, mais ce sont bien tous les attributs de la divinité que l'on retrouve dans l'héroïne.

b. Un personnage de théâtre

- C'est par l'action conjuguée des paroles et des actes que Colomba opère. Elle théâtralise ses gestes (branche d'arbousier ajoutée à la pyramide ; chemise jetée sur les genoux d'Orso ; embrasse les balles et la chemise) ; elle adopte une attitude très physique (« se précipitant dans ses bras et l'étreignant avec force », « elle l'embrassa avec une espèce de fureur » ; et elle quitte la scène comme un personnage de théâtre.
- Les paroles sont peu nombreuses mais percutantes. Les présentatifs (« c'est ici / « voici ») les mettent en valeur et permettent de matérialiser la mort de son père aux yeux d'Orso et par là même de susciter l'émotion.

c. Une héroïne tragique

- L'injonction finale « Orso! Tu le vengeras! » montre une Colomba autoritaire qui sous le coup de **sa passion** (haine des Barricini) ne se maîtrise plus, ne respecte plus les codes familiaux et culturels et tutoie Orso pour la 1ère fois. Là encore les actes viennent appuyer les paroles : « la fureur » avec laquelle elle embrasse Orso révélant l'emprise de la passion.
- Avec la valeur du futur de l'indicatif la vendetta s'inscrit dans la réalité. Colomba annonce l'avenir : Orso tuera les Baricini. Déjà au chapitre VII Orso confiait à Miss Nevil :
« Une fois qu'elle m'aura conduit au bord du précipice, lorsque la tête me tournera, elle me poussera dans l'abîme. » (valeurs du futur antérieur et du futur de l'indicatif).
- Colomba, nouvelle Electre. On exploitera ici la recherche sur Electre donnée en préparation et on comparera les deux héroïnes.

Conclusion partielle : Ce passage dévoile une héroïne déterminée, prête à tous les stratagèmes pour arriver à ses fins et assouvir sa passion. Colomba s'érige ici en Vengeresse. Transition : Comment Orso réagit-il ? Peut-il seulement lutter ?

2. Un conflit tragique

a. une situation tragique

- Orso perçoit désormais la vendetta sous l'angle de la **fatalité**. Colomba a prédit l'avenir. Elle se fait « oracle fatal, inévitable ». (On expliquera aux élèves l'allusion à la Pythie). L'issue ne peut être que dans **le sang et la mort** (cf. champ lexical, thématique du deuil, sang, ballata)
- Orso est en proie à un **sentiment de terreur**. (cf. « effroi », « pétrifié »). Ses réactions physiques témoignent de sa volonté de fuir, d'échapper à la situation (« la tête enfoncée dans l'oreiller comme s'il eut voulu se dérober à la vue d'un spectre » ; « courant dans la campagne »)

b. Le dilemme d'Orso

- Orso « examine sa position » : il est enfermé dans une situation tragique. Il mène un « combat entre sa conscience et ses préjugés ». C'est un véritable **dilemme** (« cela était impossible, il les écartait avec horreur », « parfois, puis »). Retour sur la bague offerte par miss Nevil (Chap. 7) « la vie est un combat ».
- Une issue s'offre à Orso. Afin de « concilier ses idées corses et ses idées françaises », il envisage de tuer les Barricini en duel. Y parviendra-t-il ?
- La ballata de Colomba, qui revient comme un leitmotiv depuis le début du récit, semble être là pour rappeler à Orso que ce n'est pas ce que veut Colomba. C'est « d'une voix terrible » qu'Orso interdit à Chilina de chanter : le personnage semble toujours sous le coup de la terreur. Cette absence de contrôle témoigne de sa fragilité.

Conclusion : Cette scène cristallise le conflit entre Orso et Colomba et opère une évolution, un tournant dans le récit. Par sa force de persuasion Colomba a su faire évoluer Orso et le pousser à envisager une action contre les Barricini. De plus ce passage confère à l'œuvre sa dimension tragique. (On aura soin de distinguer genre de la tragédie et registre tragique). Dès lors le lecteur se demande quand le drame va éclater et quelle en sera l'issue, le dénouement. (Un dénouement de tragédie ?)

III. Retour sur les schémas actantiels :

Nouvel « objet » désormais poursuivi par Orso ? *La recherche du duel permet de souligner l'évolution du personnage (sa décision l'éloigne déjà beaucoup de ses choix initiaux.)*

ET Colomba voit-elle son schéma actantiel modifié ? *Non, au contraire sa détermination apparaît renforcée par un nouvel adjuvant : la ruse, la stratégie (et les stratagèmes)*