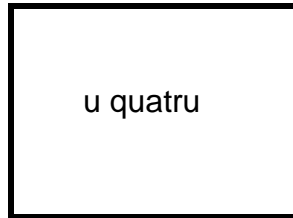


# U cartulare di u sculare

Ciò ch'è tù vedi hè una fabricazione chì conta una storia.  
Un filmu passa à a vitezza di 24 maghjine à a seconda.

L'elementi chì cumponenu un filmu sò :

- a maghjina
  - i piani



- U foricampu : u sonu, u racontu...  
Permettenu à u spettatore di figurà si ciò chì hè à l'ingiru.

- u sonu
  - i dialughi, a parolla, e voce
  - i trosti, l'effetti sonori
  - e musiche

- u racontu, a narrazione : à principiu ci hè un cunflittu chì deve trovà a so soluzione ch'ella sia totale o parziale in fine di filmu. (vede u schema di e sfarente tappe di u racontu)

- u muntame hè l'asestu di e maghjine è di u sonu. Deve, u muntame produce sensu, azione, ritimu, stile, estetica...

- u mischju hè l'equilibriu trà tutti issi elementi.

A sequenza hè un seguitu di scene chì facenu un' unità narrativa.  
Ellissa, cambiamentu di locu, entrata o esciuta da u campu d'unu o di parechji persunagi insegnanu u passagiu da una sequenza à l'altra.



u pianu generale

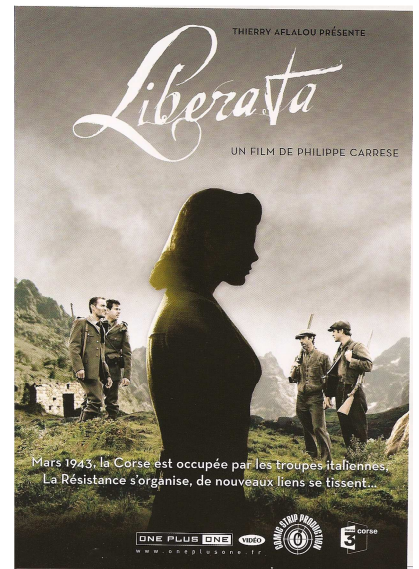


u pianu d'inseme



u pianu mezanu

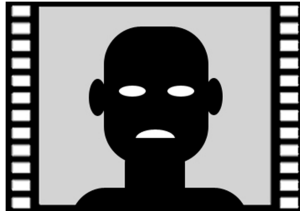
Unu di l'elementi principale d'una sequenza hè u pianu.



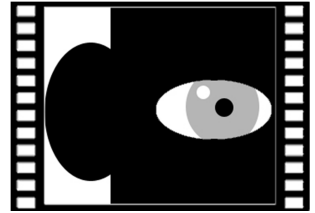
Sò parecchie e forme di piani chì sò stabiliti da a distanza trà a camera è u sugettu sceltu. Rendenu più faciule a capiscitura di u racontu è producenu effetti nantu à u spetatore. Si parla tandu di scala di i piani.



u pianu americanu

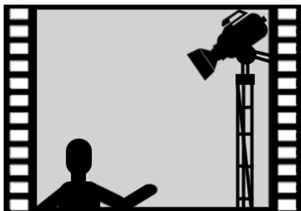


u pianu maiò

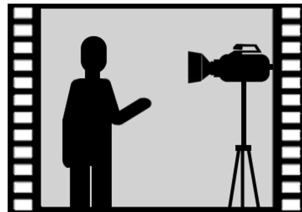


u pianu strettu

Cumu cumpone un pianu ?



vista à ciuttera



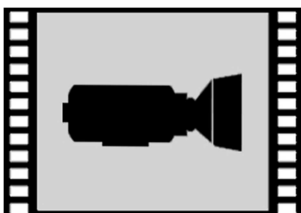
angulu normale



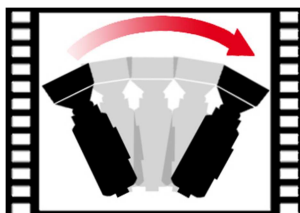
vista à contraciuttera

Nentru à u quattru (apparagunatu da u sineastu Eisenstein à un fogliu biancu da riempie), u realizatore hà da custruì a maghjina ch'ellu vole cù l'aiutu di a mira di a camera.

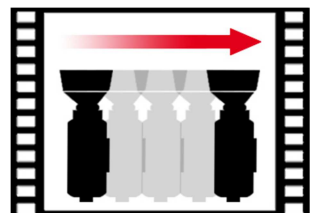
Li tocca dinò à sceglie anguli di vista. U realizatore mette a camera di manera à dà sensu à u scenariu. Decide dinò di i movimenti ch'ellu darà à a camera pè fà nasce l'emozione.



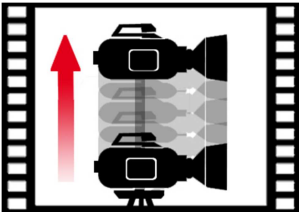
pianu fissu



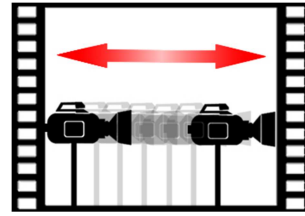
panoramicu



travelling di latu



travelling verticale



travelling avanzendu è rinculendu

Analizà un filmu.

1 – À chì ghjova d'analizà un filmu ?

Analizà una sequenza, una scena o un pianu permette di sculunnà è di trovà un significatu à e scelte fatte da u realizatore.

Ci vole à trovà un sensu à e scelte tecniche è estetiche di u realizatore : perchè un pianu maiò ? À chì ghjova a contraciuttera ? Chì porta un travelling à sta scena ?

↗ U filmu indetta attempu l'opera sinemattografica è u so puntellu. U so scopu hè di divertte è di fà riflette dendu una rapresentazione artistica di a realtà. Hè una custruzione fatta da un realizatore chì hà da fà scelte tecniche ma dinò estetiche chì sò à serviziu di a narrazione.

↗ Da mette in ballu u so prugettu, u realizatore hà à dispusizione parechji attrazzi è prucessi. Chì i principali sò : a maghjina (i sfarenti tippi di pianu, l'anguli di vista...) u sonu, a narrazione, u muntame...

Sti prucessi assuciatu anu da fà nasce ind'è u spetatore a risa, i pienti, l'angoscia, a paura...ecc

2- Cumu analizà un filmu ?

↗ Sò parechji i modi da analizà un filmu.

Per un dettu Liberata pò esse studiatu da u puntu di vista di l'analisi storica : chì epica è chì evenimenti sò rapresentati ? Chì sò e caratteristiche di u regime puliticu di l'Italia à st' epica ? À chì omu puliticu famosu face riferenza u capu di « e camisce nere » ? Cumu hè trattatu da u puntu di vista sinemattograficu u persunagiu fittivu ? Chì dinunzià cusì u realizatore ?...ecc

Ma Liberata pò esse studiata dinò da u puntu di vista linguisticu o sociolinguisticu : Qualessa hè a scena chì mette in mostra a lingua corsa è a so vuluntà d'individuazione linguistica di pettu à a lingua taliana. À chì mumentu hè messa in scena a parentia linguistica cù u talianu ? Di chì manera ?...ecc

↗ U muntame : hè l'operazione chì lea è assesta e maghjine è u sonu.